

Частное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Орлёнок»

309301, Белгородская область, Ракитянский район,
с. Солдатское, мкр. «Ясные Зори», ул. Центральная, 12

Рассмотрена
на педагогическом Совете
Протокол № 1
от « 6 » 12 20 14 г.

Утверждена
Приказом № 9 от « 12 » 12 20 17 г.
Директор ЧДОУ «Детский сад «Орлёнок»
 М.В. Славникова

Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Студия танца Феерия»

(возраст 4-7 лет)



Разработана коллективом
ЧДОУ «Детский сад «Орлёнок»
Руководитель старший воспитатель
Кучеревская Марина Владимировна

2017 год

Содержание

I. Пояснительная записка	
1.1. Актуальность.....	
1.2. Новизна.....	
1.3. Цель Программы.....	
1.4. Задачи Программы.....	
1.5. Педагогическая целесообразность	
1.6. Педагогические принципы построения Программы.....	
1.7. Условия реализации программы.....	
II. Содержание Программы	
2.1. Перспективное планирование учебного материала.....	
III. Ожидаемые результаты	
IV. Методический инструментарий	
4.1. Формы.....	
4.2. Методы и приемы.....	
V. Список литературы	
Приложения	

Пояснительная записка

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всём его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память, учат благородным манерам. Ребенок познаёт многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Она, как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного, духовного и физического развития.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 4-7 лет потребность детей проявить себя в творчестве огромна. Это норма для каждого ребёнка.

Хореографическая деятельность является хорошей школой обучения. Здесь закладываются основы дружбы, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности, умение сочетать общественные и личные интересы, испытывать радость от коллективного труда.

Занятия в танцевальном коллективе должны научить детей отличать подлинное искусство от подделки, прививать с самых ранних лет хороший вкус, закладывать те добрые основы, которые помогут им, вырасти настоящими людьми.

Органическое соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и привлекательным. Приобщение к искусству танца в широком смысле включает ознакомление детей с источниками танцевальной культуры, классическим балетом, самобытными национальными танцами, их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодии, образами классической и народной музыки.

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Студия танца Феерия» предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей 4–7-и лет в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет

дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Программа «Студия танца Феерия» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Государственная программа «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. N 26 г. Москвы от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования. Приказ МИНОБР РФ № 1155 от 17.11. 2013г.
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «ПЕДАГОГ (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Приказ МИНОБРНАУКИ № 1014 от 30.08.2013г.)
- Устав Частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Орлёнок» (Утвержден решением единственного учредителя ООО «Белгранкорм» № 1 от 20.06.2017 года)

Сегодня «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственности за судьбу страны» (из «Концепция модернизации Российского образования»).

Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Уровень программы – **программа дошкольного образования.**

Срок реализации программы – 3 года

Год разработки программы – 2017 г.

Программа «Студия танца Феерия» предназначена для обучающихся дошкольных образовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей. Программа адресована учащимся, не имеющим начальной хореографической подготовки.

Программа «Студия танца Феерия» разработана на основе:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.- 2-е изд. испр.- М.: Мозаика-Синтез, 2014.- 336 с.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И . Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).

1.1. Актуальность

Актуальность Программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

В образовательных учреждениях всегда высока потребность в услугах танцевально-хореографических коллективов. Любое культурно-массовое мероприятие без этого не обходится. Без хореографических композиций концерт, конкурс, фестиваль выглядят блекло. Красочные танцевальные композиции уместны всегда и в любом мероприятии любого формата (развлекательное, познавательное, патриотическое).

Такой интерес и востребованность в дополнительных образовательных услугах художественно-эстетического направления привело нас к созданию образовательной программы «Студия танца Феерия».

Современный социальный заказ на образование обусловлен и задачами художественного образования дошкольников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования. В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей, предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

1.2. Новизна

Новизна данной образовательной Программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса (Приложение 1). Выбор

основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

1.3. Цель Программы

Главная **цель программы** – развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.

1.4. Задачи Программы

Обучающие:

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

Развивающие:

- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развивать музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развивать познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности

1.5. Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность образовательной программы (мера педагогического вмешательства, разумная достаточность; предоставление самостоятельности и возможностей для самовыражения самому обучающемуся). Педагогическая целесообразность образовательной программы «Студия танца Феерия» определена тем, что ориентирует ребенка на приобщение к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Кроме того, педагогическую целесообразность образовательной программы мы видим в формировании у обучающегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формировании самодостаточного проявления всего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе формирования танцевального номера, с другой стороны.

1.6. Педагогические принципы построения Программы

Программа построена с учетом *принципа интеграции* образовательных областей в соответствии с возрастными особенностями и возможностями обучающихся, спецификой и возможностями образовательных областей;

- ✓ *принцип единства* воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;
- ✓ *принцип лично – ориентированного общения* – индивидуально – личностное формирование и развитие морального облика человека. Партнерство, соучастие и взаимодействие – приоритетные формы общения педагога с детьми;
- ✓ *принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса* - предполагает подачу изучаемого материала по тематическим блокам;
- ✓ *принцип последовательности* – предполагает планирование изучаемого материала последовательно (от простого к сложному, чтобы дети усваивали знания постепенно, в определенной системе).

1.7. Условия реализации программы

Для решения поставленных программой задач необходимо выполнение следующих педагогических **условий**:

Социальные условия:

- деловые, профессиональные и партнерские отношения дошкольного образовательного учреждения с органами управления образования;
- взаимодействие частного дошкольного учреждения с социальными партнерами (школа искусств).

Организационные условия:

- организация образовательного процесса в детском саду (документы, регламентирующие реализацию Программы: Устав, программа, перспективное планирование, контроль за ходом образовательного процесса и т. д.);
- оснащение развивающей предметно-пространственной среды: музыкальный зал, хореографический станок, музыкальный центр, подборка музыкальных произведений.

Кадровые условия:

- реализация Программы обеспечивается руководящими, педагогическими работниками;
- комплектование детского сада высококвалифицированными педагогами и сотрудниками: поиск и включение в коллектив молодых, творчески работающих педагогов;
- педагогические работники, реализующие Программу, должны обладать основными компетенциями в вопросе хореографического искусства.

Содержательные условия:

- создание и отработка комплексно-тематического планирования;
- анализ и использование передового педагогического опыта, накопленного в районе, области, стране.

Психолого-педагогические условия:

- методическое обеспечение Программы, работа над совершенствованием методов и форм организации образовательного процесса;
- высокий уровень психолого-педагогической подготовки родителей к работе: родительские собрания, экскурсии, открытые занятия с участием самих родителей, совместные мероприятия (конкурсы, фестивали и т.д.)).

Материальные условия:

- наличие материальной базы, соответствующей современным требованиям.

II. Содержание Программы

Изучение программы начинается с несложных движений и заданий на первом году занятий, затем расширяется, совершенствуется и обогащается в следующем году. Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетания. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создаёт впечатление новизны и развивает творческую фантазию у детей.

Естественно, что материал не всех разделов даётся на одном занятии. Целесообразность определяется педагогом индивидуально, в зависимости от подготовленности обучающихся, их способностей. Опыт работы показывает, что на первом году обучения должны преобладать элементы музыкально-ритмического воспитания (особенно в первом полугодии).

Сроки реализации образовательной программы – 3 года.

Ступени (этапы) образовательной программы

1-й год обучения (4-5 лет) — формировать культуру эмоций, обогащать музыкально-ритмическую деятельность детей в передаче характера музыки и средств музыкальной выразительности. Закладывать основы выразительного исполнения, развивать объём внимания и фантазии.

2-й год обучения (5-6 лет) — закреплять умение детей управлять своим телом под музыку. Способствовать развитию творческих способностей.

3-й год обучения (5-6 лет) — развивать танцевальное творчество детей. В основе его лежат восприятие музыки и умение мимикой, жестами и пантомимикой передавать многообразие настроений, образов и музыкальных красок. Содействовать развитию эмоционального мира через приобщение к искусству танца.

2.1. Перспективное планирование учебного материала

№ п/п	Время проведения (месяц)	Первый год обучения	Второй год обучения	Третий год обучения
1	Сентябрь	Танцевальная ритмика	Танцевальная ритмика	Танцевальная ритмика
2	Октябрь	Элементы хореографии	Танцевальная ритмика	Основы классического танца
3	Ноябрь	Упражнения на полу Вспомогательные и корректирующие упражнения (портерный экзерсис)	Основы классического танца	Элементы народно- сценического танца
4	Декабрь	Упражнения с игрушками и предметами	Элементы народно- сценического танца	Танцевальная ритмика
5	Январь	Танцевальная ритмика	Танцевальная ритмика	Основы классического танца
6	Февраль	Элементы хореографии	Основы классического танца	Элементы народно сценического танца
7	Март	Упражнения на полу Вспомогательные и	Элементы народно-	Основы

		корректирующие упражнения (портерный экзерсис)	сценического танца	классического танца
8	Апрель	Упражнения с игрушками и предметами	Танцевальная ритмика	Танцевальная ритмика
9	Май	Танцевальная ритмика	Основы классического танца	Элементы народно-сценического танца
	Всего часов	36	72	108

Проведение занятий циклами значительно снижает физическую нагрузку и помогает успешному освоению программного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вжиться в изучаемый материал, не расходуя на каждом занятии силы на запоминание новых элементов и композиций. И если один из разделов программы не удаётся проработать сразу полноценно, то при повторе данного цикла есть возможность доработать упущенное, не утомляя детей одними и теми же упражнениями. Но при этом ошибочно рассматривать отдельные разделы как наиболее ответственные и главные, ибо освоение программы зависит от общей суммы знаний и навыков.

Обучение танцевальным движениям происходит путём практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо чётко определить баланс в сочетании этих двух методов. Излишние и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания у детей, вызовет скуку на занятии. В то же время, нельзя ограничиваться только практическим показом. В этом случае дети воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Классический экзерсис – это достаточно длительный процесс выработки большого числа всё усложняющихся музыкально-двигательных навыков. Поэтому классический экзерсис вводят постепенно. Движения разучиваются и закрепляются у станка, повернувшись к нему лицом. После этого движения исполняются на середине зала.

Для занятия партерным станком необходимо иметь индивидуальные коврики, подобранные по росту ребёнка. Занятия хореографией должны проводиться в зале при наличии специальных станков. Одна из стен зала должна быть оборудована зеркалами. На занятиях дети должны быть легко одеты (желательна специальная форма). Девочки: футболка и короткая юбочка. Мальчики: футболка и шортики. Обувь должна быть на мягкой подошве.

В начале и конце каждого года обучения проводится диагностика знаний и умений детей в плане их индивидуальных способностей и определения динамики развития. В диагностику входят следующие разделы: «гибкость, пластичность»,

«музыкальный ритм», «танцевально-двигательные навыки: классический танец, народный танец», «артистизм» (Приложение 2).

III. Ожидаемые результаты

К концу первого года обучения дети должны знать:

Направление движения (направо, налево, вперёд, назад, по диагонали)

Должны уметь:

Самостоятельно строиться в круг, линии, колонну, парами, тройками.

Уметь соединять движения в определённый последовательный ряд.

Откликаться на разнохарактерные образы в музыке и движении, хорошо чувствовать смену темпа, настроения.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- исполнять хореографические композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

К концу второго года обучения дети должны знать:

- Важность и необходимость партерного станка.

- Правильную постановку рук, ног у станка.

- Позицию ног (I, II, III), позицию рук (A, I, II, III), вначале изучается на середине зала при неполной выворотности ног.

Должны уметь:

- Выполнять движения партерного станка.
- Уметь выполнять перестроения из круга в линию, ходить змейкой, из круга в два круга, диагональ, «ручeёк».
- Выполнять русские движения: «ковырялочка», русский поклон, дробный шаг, хлопki. Для мальчииков: присядка с выносом ноги в сторону на каблук, «хлопушки».
- Выполнять движения польки: шаг польки, шаг польки с подскоками.

2. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и из движения в рассыпную.

3. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

4. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, скакалками и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;

- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- исполнять хореографические композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»; «Фигурный вальс»;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

К концу третьего года обучения дети должны знать:

- Правильную постановку корпуса, рук, ног, головы при выполнении упражнений у станка и на середине зала.
- Позицию ног (I, II, III, VI), позицию рук (A, I, II, III).
- 1-е и 2-е пор-де-бра.

Должны уметь:

- Выполнять различные ритмические задания.
- Выполнять более сложные движения классического экзерсиса.
- Ритмично прыгать и следить за темпом исполнения.
- Импровизировать при составлении этюдов, образных танцев.
- Качественно выполнять партерный станок.
- Выполнять русские движения: «ковырялочка», «моталочка», русский поклон, дробный ход, хлопки, переменный русский шаг, притопы. Для мальчиков: присядка, «хлопушки», положения в паре.
- Самостоятельно исполнять разученные танцы.

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- маршировать в соответствии с метрической пульсацией;
- чередовать ходьбу с приседанием, со сгибами коленей, на носках, широким или мелким шагом, на пятках, держа ровно спину;
- рассчитаться на 1, 2, 3 для последующего построения в 3 колонны, шеренги;
- соблюдать правильные дистанции в колонне «по 3» и в концентрических кругах;
- перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой – на шаг назад;
- перестроение из общего круга в кружочки по 2, 3, 4 человека и обратно в общий круг;
- самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движения, руководствуясь музыкой;
- выполнение движений с предметами более сложных, чем в предыдущих группах.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями;
- передать хлопками ритмический рисунок мелодии;

- повторять любой ритм, заданный учителем;
- задавать самим ритм и проверять правильность его исполнения хлопками и притопами);
- выполнять ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана, упражнения на координацию движений, упражнения на расслабление мышц;
- выполнять упражнения с детскими инструментами;
- передавать в игровых движениях различные нюансы музыки;
- выражать свои впечатления от танцевальной музыки в движениях;
- сохранять правильное положение корпуса рук, ног при исполнении танцевальных движений;
- исполнять танцевальные движения индивидуально и коллективно;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать музыкальный ритмический рисунок;
- активно участвовать в выполнении творческих заданий;

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять элементы танца по программе: шаг на носках, шаг польки, широкий и высокий бег, сильные поскоки, боковой галоп;
- передавать в игровых, плясовых движениях различные нюансы музыки – напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость и т.д.;
- выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- придумывать варианты к играм и пляскам;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;
- выполнять элементы классического и народно-сценического урока;
- русские народные танцы: «Кадриль», «Яблочко», «Парная полька»;
- исполнять хореографические композиции: «Петрушки», «Зимушка-зима»; «Фигурный вальс»;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»), приглашать на танец («Поклон – приглашение»).

Способы определения результативности обучения и формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы указаны в приложении 3.

IV. Методологический инструментарий

4.1. Формы

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;

- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт.

Формы организации деятельности дошкольников на занятии:

- фронтальная;
- групповая: в парах.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические; хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры (Приложение 2).

Режим занятий:

Подготовительная и начальная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. Программа рассчитана на трехлетнее обучение детей 4-7 летнего возраста. Занятия на первом году обучения проводятся один раз в неделю. На втором и третьем году обучения проводятся два раза в неделю.

Длительность одного учебного часа детей 4-5 лет составляет 20 мин., 5–6 лет составляет 25 мин., для детей 6–7 лет составляет 30 мин.

4.2. Методы и приемы

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т.д.);

- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Дидактический материал, используемый в процессе организации занятий:

Фотографии, литература по хореографии, ритмике, пластике, танцу, видео – аудиозаписи, правила поведения на сцене, словари терминов.

V. Список литературы

Программы:

1. Программа воспитания и обучения в детском саду./ Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.- 2-е изд. испр.- М.: Мозаика-Синтез, 2014.- 336 с.
2. Матяшина А.А. Образовательная программа «Путешествие с страну «Хореография»».- В кн.: Фольклор. Музыка. Театр.- театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Програм.-метод. пособие / Под ред. С И. Мерзляковой. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003, с. 104-119. - (Воспитание и доп. образование детей).
3. Пряхина О.В. Программа «Пластика движений».- В сб.: Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 2.- 2-е изд.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2003, с. 71-73.
4. Программа «Хореографический кружок».- В сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки.- М.: Просвещение, 1981. с. 171-199.
5. Ионе Е.А. Образовательная программа «История балета».- В сб.: Образовательные программы дополнительного образования детей. Методическое пособие для образовательных учреждений. Приложение к журналу «Дополнительное образование и воспитание» № 4 (6) 2011, с. 7-39.

Специализированная литература:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», М., 1999 г.
2. Бурмистрова И. Силаева К. Школа танца для юных. - М., «ЭКсмо» 2003.
3. Белая К. «Триста ответов на вопросы заведующей детским садом», М., 2004 г.
4. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
5. Гусев преподавания народного танца.- М., «Владос» 2004.
6. Костровицкая В. «Сто уроков классического танца», С-Пб., 1999 г.
7. Конорова Е. «Хореографическая работа со школьниками», С-Пб., 1998 г.
8. «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения». Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16

Интернет-ресурсы:

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_q_uot_ot_ritmik_i_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса- «Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>

Методическое обеспечение программы

Новизна образовательной программы «Студия танца Феерия» заключается в комплексном использовании трех методов: **метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса**. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей старшего дошкольного возраста.

Метод обучения – это совокупность приемов и способов организации познавательной деятельности учащегося, развитие его умственных сил, обучающего взаимодействия педагога и учащихся, учащихся между собой, с природной и общественной средой. Метод обучения реализуется в единстве познавательной деятельности педагога и обучаемых, уяснении учащимися знаний, овладении умениями и навыками. Прием, конкретный способ представляет собой часть, элемент метода.

Общеобразовательная программа дополнительного образования детей «Студия танца Феерия» дает возможность раскрыть методику ознакомления дошкольников с основами хореографии, вводит в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомит с танцевальным искусством. Также поможет дошкольникам влиться в громадный мир музыки и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям дошкольного возраста. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способность к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Методы, используемые педагогом для реализации Программы «Студия танца Феерия»

Метод музыкального движения (Метод Айседоры Дункан) применяется, в основном, на начальной стадии усвоения программы, когда дети знакомятся с музыкой, ритмом и, опираясь на свои внутренние эмоциональные ощущения, возникшие при прослушивании музыки, пытаются выразить свое настроение свободными танцевальными движениями.

Музыкальное движение – это метод музыкального воспитания, личностного развития и обучения свободному танцу. Он одинаково пригоден как для детей, так и для взрослых (метод адаптирован для разных возрастных групп) и рассчитан, главным образом, на здоровых людей, хотя есть успешные попытки применить его элементы в работе с проблемными детьми, например, страдающими аутизмом. Занятия проходят в группах, всегда под живую музыку (инструментальную или вокальную). В качестве музыкального материала используются специально подобранные фрагменты классических произведений и народных песен (музыка может быть разной, но исторически метод был разработан именно на таком музыкальном материале).

От занимающегося требуется двигаться только вместе с музыкой: начинать движение с её началом и заканчивать точно с окончанием. Движение должно отражать характер музыкального фрагмента – контрастность, текучесть, порывистость и т.д., - иначе говоря, занимающийся должен найти в музыке угадывающееся там движение. Как показывает практика, почти никто из новичков это сделать не может; для обучения способности «двигаться в музыке» создатели метода разработали специальный тренаж: отобраны такие музыкальные фрагменты, в которых двигательный характер музыки проявляется особенно явно, и найдена пластическая форма, точно отражающая все особенности данного музыкального произведения.

Правильное выполнение упражнения заключается не в копировании двигательной формы, а в её воссоздании, для чего занимающийся должен услышать, прочувствовать и присвоить – «взять внутрь» - музыкальное произведение со всеми его особенностями. Только тогда пластический жест занимающегося совпадет с музыкальной интонацией произведения и отольется в эстетически совершенную и эмоционально убедительную музыкально-двигательную форму. Задача эмоционального выслушивания музыки и перевода её в движения собственного тела служит импульсом для развития музыкальности и личностного роста.

Упражнения тренажа разделены по уровню сложности на три группы – от таких, в которых связь музыки с движением лежит на поверхности, до тех, где она не очевидна. Поднимаясь с одного уровня на другой, занимающийся в одно и то же время осваивает содержание все более сложных музыкальных фрагментов и овладевает более сложными движениями. Важной частью метода являются самостоятельные работы занимающихся – их собственная пластическая интерпретация предлагаемых музыкальных произведений. В созданной Гептахором пластике подчёркиваются центральные характеристики музыки – дыхательность, текучесть, пружинность. Метод, первоначально созданный как часть музыкального воспитания, используется также в танцевальных практиках, в особенности для обучения двигательной импровизации и свободному, или пластическому танцу.

Метод хореокоррекции - это метод, позволяющий проводить коррекцию фигуры с помощью физических упражнений, при которых тело приобретает правильную и красивую форму, становится подтянутым. Происходит формирование осанки, профилактика плоскостопия.

Коррекция фигуры сопровождается снижением избыточного веса, а также поднятием жизненного тонуса, хорошим настроением ребенка. Все это достигается, благодаря объединенной музыкально-хореографической методике, в веселой, доброжелательной атмосфере, с опытными педагогами.

Педагог подбирает специальную систему упражнений для каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей и состояния здоровья, опираясь на данные медицинских обследований.

Методика партерного экзерсиса – упражнения на полу

Методика используется с целью помочь формированию скелетно-мышечного аппарата ребенка, формированию осанки. Пока ребенку еще трудно

координировать движения своего тела, включать в работу различные группы мышц, занятия в положении сидя и лежа облегчают

Партерный экзерсис позволяет с наименьшими затратами энергии достичь сразу 3-х целей:

- повысить гибкость суставов;
- улучшить эластичность мышц и связок;
- нарастить силу мышц.

Упражнения партерной гимнастики на первом этапе позволяют:

- приобрести навыки вытянутого носка, ровного и подтянутого корпуса, дадут первоначальное представление о работе мышц ног, рук, шеи, спины и т.д.;
- начать работу по исправлению некоторых недостатков в осанке, а именно, асимметрии лопаток, увеличение прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.

На втором этапе этой разработки заложено развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка). Особенно важно в процессе обучения учитывать физическую нагрузку детей, не допускать перенапряжения, а также учить их правильно дышать при выполнении упражнений, а далее – в танце.

Выполняя эти упражнения, необходимо соблюдать следующие **правила**:

1. Главное – перед началом занятий хорошо разогреться, то есть сделать любые упражнения, пока в мышцах не появится ощущение тепла.
2. Первоначальное обучение упражнениям лучше осуществлять вне занятий, при индивидуальной работе, чтобы помочь каждому ребенку.
3. В процессе обучения каждый ребенок выполняет упражнение в меру своих физических возможностей, но при систематичности занятий, наглядности и поощрениях повышает свои возможности.
4. Обязательно учитывать пол ребенка, его физиологические особенности, состояние опорно-двигательного аппарата и физическую подготовленность.
5. Упражнения на гибкость выполнять плавно, без рывков, в медленном темпе.
6. Каждое упражнение выполнять до появления легкой болезненности.
7. Все упражнения направлены на силовую работу различных групп мышц и обязательно должны чередоваться с упражнениями на расслабление.
8. Начинать растягиваться на «выдохе», затем дышать нормально. Заканчивать каждое упражнение «вдохом».

Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

I. Упражнение на напряжение и расслабление мышц тела

Для обучения сознательному управлению своими мышцами применяются упражнения на напряжение и расслабление мышц тела. Упражнения выполняются лежа на спине, руки свободно лежат вдоль тела ладонями вниз, ноги свободно вытянуты, пятки вместе, все мышцы тела расслаблены. Выполняя упражнения,

дети должны ощутить напряжение тех или иных мышц, затем следует их полное расслабление, которое также необходимо ощутить. Дыхание свободное.

II. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья Упражнение 1.

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – стоя на коленях, наклониться вперед, предплечья на полу. «раз-четыре» - потянуться плечами к полу.

«пять-восемь» - вернуться в И.П.

Упражнение 2.

Повторить 6 - 8 раз.

И.П. – лежа на спине, руки вверх, кисти переплетены ладонями вверх. «раз-два» - увести руки вправо.

«три-шесть» - зафиксировать положение. «семь-восемь» - вернуться в И.П. Повторить упражнение в другую сторону.

Упражнение 3.

Повторить 4 раза.

И.П. – стоя на коленях, ноги врозь, взяться за пятки изнутри.

«раз-четыре – подать таз вперед, развернуть плечи, прогнуться. «пять-восемь» - вернуться в И.П.

III. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.

Упражнение 1. «Верблюд»

И.П. – стоя на коленях.

Согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носка ног или до пола за носками ног. Медленно перебирая руками, взяться за колени, бедра при этом должны быть максимально выдвинуты вперед.

Упражнение 2.

Повторить 4 – 6 раз.

И.П. – сидя на полу, колени и стопы вытянуты.

С абсолютно прямой спиной наклоняться вперед, к ногам. Следить за тем, чтобы спина не прогибалась.

Учебно-тематический план 1 года обучения

<i>Раздел. Темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Постанов. работы</i>	<i>Всего часов</i>
I. Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку				12
1. Темп движений	1	2		
2. Передача ритмического рисунка	1	2		
3. Разучивание танцевальных разминок		4		
4. Занятия ритмикой в игровой форме		2		
II. Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (партерный станок)				8
1. Упражнения на напряжение и расслабление мышц		2		
2. Упражнения на улучшение выворотности ног		2		
3. Упражнения по исправлению недостатков осанки		2		
4. Упражнения для развития танцевального шага		2		
III. Элементы хореографии				8
1 Постановка корпуса		1		

2 Ходьба (различные виды)		1		
3 Бег, прыжки, перескоки, галоп		2		
4 Упражнения для рук, кистей, пальцев		1		
5 Танцевальные элементы		3		
IV. Упражнения с игрушками и предметами				8
1. С мячом, с куклой, с платочком, с погремушкой и т. д.		4		
2 Этюды (сочиняются на основе приобретённых навыков исполнения танцевальных элементов)		4		
ВСЕГО по курсу				36

Содержание курса 1 года обучения (36 ч.)

1. Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку (12 ч.)

Темп движения (3 ч.)

1.1 Построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;

- Знакомство с музыкально-ритмическими темпами: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный.

- Устойчивость в темпе (хлопками, притопами передаём темп музыки). Те же движения исполняются без музыки, соблюдая тот же темп.

- Переключение с одного темпа на другой (меняем скорость и интенсивность движения).

- Постепенное ускорение или замедление темпа (двигаются в соответствии с музыкой).

1.2 Передача ритмического рисунка (3 ч.)

- Хлопками, шагами, выстукиванием в ложки;

- Бегом и другими движениями;

- Соблюдение пауз

1.3 Разучивание танцевальных разминок (4 ч.)

- «Чебурашка»

- «Два весёлых гуся»

1.4 Занятия ритмикой в игровой форме (2ч.)

- «В зоопарке»
- «Прогулка в лес»

2. Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу (партерный станок) (8 ч.)

- Лёжа на спине (напряжение и расслабление мышц тела, работа стоп) (2 ч.)
- Сидя, стопы сомкнуты, работают колени (бабочка машет крыльями), руки могут быть за головой, сзади на полу или на коленях, упражнения на растяжку(2 ч.)
- Лежа на животе «Лягушка», «Лодочка», «Кольцо» (2 ч.)
- «Шпагат», «Полушпагат» (2 ч.)

3. Элементы хореографии (8 ч.)

3.1 Постановка корпуса (1 ч.)

- Вести работу над подтянутостью спины, красивой постановки головы, свободы плеч. Обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).

3.2 Ходьба (1ч.)

- Танцевальный шаг, шаг в различном темпе, шаг с подъёмом колена на 90 градусов, в ходьбу включаются различные движения рук (размахивание вперёд-назад, подъём вверх, в стороны, используются хлопки). Возможны различные положения рук (на поясе, за спиной, перед собой).

3.3 Бег, прыжки, перескоки, галоп: (2 ч.)

- Бег с откидыванием ног от колена назад,
- Бег с выбросом прямых ног вперёд,
- Прыжки лёгкие, высокие, низкие, возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой,
- Перескоки с ноги на ногу, ноги могут откидываться от колена назад или слегка подниматься вперёд,
- Сочетать перескоки с шагами на полупальцах,
- Галоп (прямой, боковой).

Упражнения для рук, кистей, пальцев: (1ч.)

- Круговые движения – вперёд-назад, «к себе»- «от себя». Движения рук исполняются энергично, чётко (мельница, стрелки часов).
- Выразительный подъём рук в стороны или вверх (крылья бабочки, цветок закрывается и распускается),
- Пальцы рук активно собираются в кулак, а затем выпрямляются (с ходьбой, с приседанием),
- Опускание и подъём кистей, «трепещим» кистями.

3.4 Танцевальные элементы (3 ч.)

- Приставной шаг.
- Полуприседание, пружинистый шаг.
- Повороты (кружения вокруг себя на полупальцах).
- Вынос ноги на каблук с одновременным полуприседанием.
- Поклон (исполняется у мальчиков и девочек по-разному).

4. Упражнения с игрушками и предметами (8 ч.)

4.1. С мячом, с куклой, с платочком, с погремушкой (4 ч.)

- Развитие навыка игры с мячом, сочетание их с простейшими танцевальными элементами.
- Покачивание куклы в руках, передача друг другу.
- Перекладывание платочка из руки в руку, вращение платочка над головой, и др.
- Удары или встряхивание погремушкой в такт музыки (правой и левой рукой).

4.2 Танцевальные этюды (4 ч.)

- Сочиняются по замыслу педагога на основе приобретённых детьми навыков исполнения танцевальных элементов в статичном положении или продвижении. Желательно, чтобы этюды были контрастны по характеру, настроению.

Учебно-тематический план 2 года обучения

<i>Раздел. Темы.</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Постанов. работы</i>	<i>Всего часов</i>
I. Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку				32
1 Марш. Песня. Танец	2	4		
2 Ритмический рисунок	1	5		
3 Структура музыкального произведения		4		
4 Постановка ритмических танцев			16	
II. Вспомогательные и корригирующие упражнения (партерный станок)				В течение года
1 Важность партерного станка				
2 Разучивание упражнений партерного станка:				
- напряжение и расслабление мышц				
- на развитие гибкости плечевого пояса				

- на развитие выворотности ног и танцевального шага				
- на улучшение гибкости позвоночника				
- на исправление и укрепление осанки				
III. Основы классического танца				24
1 История танца	2			
2 Разучивание и отработка тренажа: - экзерсис у станка (лицом к палке) - экзерсис на середине		20		
3 Великие имена в истории танцевального искусства	2			
IV. Элементы народно-сценического танца				16
1 Рисунок танца	1			
2 Характерные особенности народного танца (костюм)	1			
3 Разучивание и отработка экзерсиса у станка		5		
4 Экзерсис на середине.		5		
5. изучение элементов русского танца, северного, белорусского.		4		
ВСЕГО по курсу				72

--	--	--	--	--

Содержание курса 2 года обучения (72 часа.)

1. Ритмика. Владение телом под музыку. (32 ч.)

1. Марш. Песня. Танец (6 ч.)

- Познакомить детей с жанрами музыкальных произведений (марш, песня, танец, вальс).

- Учить различать жанры музыкальных произведений: марш 4/4, песня – куплетная форма, танец – части, вальс - 3/4

2. Ритмический рисунок (6 ч.)

- Прохлопывание ритмических рисунков, прохождение их шагами с одновременным дирижированием под музыку или по заданию педагога.

- Ознакомление с простыми размерами 2/4 и 3/4. На сильную долю – хлопок в ладони перед грудью, а на слабую – удары палец о палец (пальцы указательные). Исполнения мяча: на сильную долю бросок вверх или удар об пол, на слабую – ловля, и т. д.

3. Структура музыкального произведения (4 ч.)

- Работать над темами: ритм, строение музыкальной речи. Дети учатся определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало движения.

- Акцентировать окончание музыкальной фразы (притопом, прыжком, соскоком на 2 ноги и т. д.)

4. Постановка ритмических танцев (16ч.)

- Постановка танца с использованием ритмических упражнений разученных ранее. Например: «Ладони», «Танец сидя», «Танец утят», и по замыслу педагога.

2. Партерный станок (в течение года)

1. Важность партерного станка

- Беседа «Что такое партерный экзерсис? Зачем его надо выполнять?»

2. Разучивание упражнений партерного станка

- Продолжать работу на разучивание упражнений и осваивать новые для достижения наилучших результатов, подготавливать мышцы и суставы к более высоким физическим нагрузкам.

3. Основы классического танца (24ч.)

1. История танца (2 ч.)

- Беседа о возникновении танца вообще и балета в частности, о его развитии до нашего времени.

2. Разучивание и отработка тренажа (20ч.)

Лицом к станку:

- Постановка корпуса у станка (перегибы, релевэ)

- Понятия рабочая и опорная нога;

- Изучение позиции ног (I, II, III)

- Деми и гранд плие по I,

- Батман тандю во всех направлениях (1 позиция)

- Пассе партер
- Релеве на полупальцы (по 1,2,3 позициям)

На середине зала:

- Изучение схемы плана класса по точкам (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
- Положение эфассе
- Разучивание позиций рук (А, I, II, III)
- Разучивание 1-е и 2-е пор-де-бра.
- Па польки, галоп.

Аллегро:

- соте (лицом к палке, по мере усвоения – без опоры) – 1 позиция.

3. Великие имена в истории танцевального искусства (2 ч.)

- Беседа
- Просмотр видеоматериалов
- Дидактические игры

4. Элементы народного - сценического танца (16 ч.)

1. Рисунок танца (1 ч.)

- Хорошо различать правую - левую руку, ногу, плечо.
- Повороты налево, направо,
- Построение в колонну по одному, по два,
- Построение из колонны в пары и обратно, круг, полукруг, сужение и расширение круга,
- «воротца», построение из большого круга в большую звёздочку и т. д.

2. Характерные особенности народного танца (1 ч.)

- Национальность, костюм и танцевальная культура народа;
- Зависимость костюма от природно-климатических условий.

3. Разучивание и отработка народного экзерсиса (5 ч.)

Лицом к палке:

- Деми плие (плавное) по невыворотным позициям;
- Батман тандю с переходом ноги с носка на каблук;
- Каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

4. На середине зала: (5 ч.)

- Танцевальный шаг;
- Положение рук -7 позиций и 2 положения, и в парах.

5. Изучение элементов русского танца(4 ч.)

- Знакомство с костюмом;
- Поклон;
- Положение рук в русском танце;
- Движение рук с платочком;
- Русские переменные шаги: с паузой, шаг с точкой, шаг с притопом, шаркающий шаг;
- Движения «ковырялочка», «моталочка»;

Хлопки и хлопучки для мальчиков (одинарные по бедру и голенищу).

6. Изучение элементов белорусского танца:

- Знакомство с костюмом;
- Основной шаг с паузой на три без подскока;

- Положение рук.
- 7, Изучение элементов северного танца:
- Знакомство с костюмом;
- Характерное положение рук;
- «Бег оленёнка», «шаг оленёнка».

Учебно-тематический план 3 года обучения

<i>Раздел. Темы</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Постанов. работы</i>	<i>Всего часов</i>
I. Танцевальная ритмика. Владение телом под музыку				16
1 Вводное занятие	1			
2 Темп движений. Характер и динамика движений		2		
3 Форма и фразировка		2		
4 Метр		2		
5 Передача ритмического рисунка		2		
6 Детям – детский танец (постановка ритмических танцев)			7	
II. . Вспомогательные и корригирующие упражнения (партерный станок)				В течение года
1 Разучивание и отработка партерного станка:				
- напряжение и расслабление мышц				
- упражнения на развитие гибкости плечевого пояса				

- на укрепление мышц брюшного пресса				
- на улучшение подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра				
- на развитие подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы				
- на развитие выворотности ног и танцевального шага				
- на исправление и укрепление осанки				
III. Основы классического танца				24
1 Загадки Терпсихоры (беседы)	4			
2 Разучивание и отработка тренажа. - экзерсис у станка (лицом к палке) - экзерсис на середине		20		
IV. Элементы народно-сценического танца				32
1 Упражнение на ориентировку в пространстве. Рисунок танца		2		
2. Экзерсис народного танца - лицом к палке		9		
3. Экзерсис на середине зала: - изучение элементов русского танца, белорусского,		9		

северного				
4. Постановка танцев			12	
ВСЕГО по курсу				72

Содержание курса 3 года обучения (72ч.)

1.Ритмика. Владение телом под музыку. (36 ч.)

1.1. Вводное занятие (1 ч.)

- Организационные вопросы (форма, расписание, время занятий);
- Беседа «О правилах поведения в кабинете хореографии».

1.2 Темп движений. Характер и динамика движений (2ч.)

- устойчивость в темпе;
- переключение с одного темпа на другой;
- постепенное ускорение или замедление темпа;
- отражение в движении характера музыки;
- отражение в движении динамических оттенков (форте, пиано, легато, стаккато).

1.3 Форма и фразировка (2 ч.)

Различать и определять элементы музыкального произведения:

- часть;
- предложение;
- фраза.

1.4. Метр (2ч.)

- вижение, отмечающее начало такта;
- вступление на такт позднее своего соседа;
- затактное построение;
- дирижёрские жесты на 2/4, 3/4, 4/4;
- дирижёрские жесты, совмещенные с шагами, бегом, прыжками.

1.5 Передача ритмического рисунка (2ч.)

- хлопками, шагами, дробными выстукиваниями;
- бегом и другими движениями;
- соблюдением пауз;
- синкопированными движениями.

1.6 Детям – детский танец (7ч.)

- Просмотр видеоматериала «Ритмическая мозаика»
- Постановка ритмических танца построенных на образных движениях. «Прогулка», «Солнечные зайчики», «Василёк», и т. д. по замыслу педагога.

2.Партерный станок (В течение года)

2.1 Разучивание и отработка партерного станка

- Беседа «Польза, которую приносит партерный экзерсис»
- Обучать сознательному управлению своими мышцами

- Исполнять упражнения методически точно
- Выполнять движения без показа педагога самостоятельно

3. Основы классического танца (24ч.)

3.1 Загадки Терпсихоры (4 ч.)

- Беседы:

«Куда ведут следы Терпсихоры»

«Кто сочиняет балет»

«Тайна балетной туфельки»

«Где можно выучиться на Терпсихору»

3.2 Разучивание и отработка тренажа (20 ч.)

Лицом к станку:

- Деми и гранд плие по I, II, III позициям с перегибами корпуса;
- Батман тандю по 2 крестом лицом к палке, в конце года одной рукой за палку;
- Батман жете по 1 крестом, в начале года изучается на 1 такт 4/4, за тем на 1 такт 2/4;
- Рон - де - жамб пар тер, отвод ноги назад на затакт;
- Батман релеве лянт (1/4 круга) на 45 градусов в сторону (по мере усвоения – назад, вперёд).

На середине зала:

- положение эпальман;
- переходы рук из одной позиции в другую;
- 1-е, 2-е пор де бра;
- деми плие;

Аллегро:

- прыжки на двух ногах по первой позиции не выворотно (соте);
- па эшапе.

4. Элементы народного - сценического танца (32 ч.)

4.1 Упражнения на ориентировку в пространстве. Рисунок танца (2ч.)

- Перестроения из круга в полукруг, в два круга, хождение «змейкой», прохождение по диагонали с разных сторон по одному через середину, перестроение из колонны по одному в четыре.
- Просмотр видеоматериала с танцем «Хоровод»

4.2.. Экзерсис народного танца (9ч.)

Лицом к палке:

- Деми плие плавное и резкое;
- Батман тандю с носка на каблук (одной рукой держась за палку);
- Каблучные упражнения (вынесение ноги на каблук с работой пятки опорной ноги); (в сочетании с «ковырялочкой»);
- Простейшие дробные выстукивания в характере русского танца;

Упражнения для мальчиков:

- «разножка» на каблуки в сторону;
- «разножка» с вынесением ноги в сторону на каблук;
- «мячик».

4.3 На середине зала (9 ч.)

Изучение элементов русского танца:

- Поклон (поясной, праздничный);
- Положения рук ;
- Ходы и основные движения: простой дробный, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад, «припадание»;
- «ковырялочка», «молоточки», «моталочка с подскоком на полупальцах»;
- Хлопки и хлопучки (мальчики): скользящие одиночные хлопки и удары по подошве сапога;
- Дробные ходы: дробная дорожка, шаг со скользящим ударом ноги.

Изучение элементов белорусского танца:

- Тройной шаг с подскоком на затакт;
- Мелкие прыжки с паузой и отбросом ноги.

Изучение элементов северного танца:

- Бег оленёнка;
- Повороты с выпадами в сторону;
- Шаг лисички;
- Боковой приставной шаг с работой плеч.

4.4. Постановка танцев (12 ч.)

- Русский танец «Калинка»
- Этюд белорусского танца «Бульба»

**Диагностика танцевально-ритмических навыков и умений детей
по Программе (октябрь, май)**

Год обучения _____ Учебный год _____

№	Ф. И. ребёнка	Гибкость и пластичность	Музыкальный ритм	Танцевально-двигательные навыки	Артистизм

Критерии оценки танцевально-ритмических навыков и умений детей

1 год обучения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Гибкость и пластичность	Ярко выражены природные данные: подъём стопы, эластичные мышцы всего тела.	Физическое развитие в норме, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.	Выраженный кифоз (сутулость), или лордоз (прогиб в пояснице), мышцы ребёнка напряжены, трудно поддаются растяжке.
Музыкальный ритм	Чётко повторяет хлопками ритм музыкального сопровождения, выделяет сильную долю в музыке.	Выделяет сильную долю в музыке с помощью педагога.	Хлопает не в такт музыки.
Танцевально – двигательные навыки			
Народный танец	Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Корпус держит прямо, правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю.	Корпус зажат. Двигается под музыку только при счёте педагога.

Классический танец	Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.	Физическое развитие тела и координация движений в норме.	Слабое физическое развитие тела. Нарушена координация движения.
Артистизм	Выполняет движения выразительно, активно. Улыбка открытая, яркая.	Двигается без особых стараний, улыбается по напоминанию педагога.	Двигается без сознательно, не выразительно. Стесняется показать улыбку.

2 год обучения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Гибкость и пластичность	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные.	Природные данные соответствуют развитию данного возраста.	Мышцы тела ребёнка скованны, напряжены. Отсутствует какая-либо растяжка.
Музыкальный ритм	Точно передаёт (хлопками, ударами в ложки) музыкальный ритм. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом	Выделяет только сильную долю в музыке.	Повторяет ритмический рисунок только с помощью педагога.
Танцевально – двигательные навыки			
Народный танец	Держит строй. Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные.	Старается держать строй. Исполняет движения старательно, с желанием.	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно.
Классический танец	Хорошее физическое развитие тела, Ребёнок вынослив и активен.	Физическое развитие соответствует данному возрасту.	Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок.
Артистизм	Во время исполнения танца всегда	Улыбается по напоминанию	Не улыбается. Двигается

	улыбается. Выполняет движения выразительно, аккуратно.	педагога. Старается выполнять движения с большой амплитудой.	посредственно, не выразительно.
--	--	--	---------------------------------

3 год обучения

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Гибкость и пластичность	Ярко выраженные природные данные: подъём стопы, мышцы тела мягкие, эластичные, хорошая растяжка.	Физические данные соответствуют развитию данного возраста, мышцы ребёнка поддаются дальнейшему развитию.	Наблюдается недостатки физического характера (кифоз, лордоз). Мышцы ребёнка напряжены, трудно поддаются растяжке.
Музыкальный ритм	Самостоятельно выделяет сильную долю в музыке. Повторяет любой ритмический рисунок заданный педагогом. Держит ритм музыкального произведения.	Повторяет не сложный ритмический рисунок. Выделяет сильную долю в музыке.	Не всегда выделяет сильную долю в музыке. Ритмический рисунок повторяет только с помощью педагога.
Танцевально – двигательные навыки			
Народный танец	Корпус прямой, подтянутый. Движения легкие, ритмичные Активно откликается на музыку, двигается легко, непринуждённо. Правильное положение рук на поясе. При движении держит строй.	Откликается на музыку, пританцовывает в такт. Корпус держит прямо, старается двигаться в строю. Исполняет движения старательно, с желанием.	Не всегда держит строй при движении. Исполняет движения без желания, не аккуратно.
Классический танец	Хорошее физическое развитие тела. Высокий балетный шаг. Прыжок лёгкий, высокий, ритмичный. Хорошая координация движений.	Физическое развитие соответствует данному возрасту.	Затруднена координация движения. Ребёнок быстро устаёт от физических нагрузок.

<p>Артистизм</p>	<p>Во время исполнения танца всегда улыбается, улыбка открытая, яркая. Выполняет движения выразительно, активно, с большой амплитудой, с высоко поднятой головой.</p>	<p>Улыбается по напоминанию педагога. Старается выполнять движения выразительно, эмоционально.</p>	<p>Стесняется показать улыбку. Не может выполнять движения выразительно.</p>
-------------------------	---	--	--

Методика проведения диагностики

Гибкость и пластичность:

На **1-ом, 2-ом и 3-ем** году обучения выявляется педагогом визуально при выполнении, ребёнком упражнений партерного экзерсиса, учитывая физическое развитие, природные данные каждого ребёнка.

Для выявления музыкально-ритмических данных ребёнку предлагается:

1-ый год обучения – прохлопать ритм музыкального сопровождения.

2-ый год обучения – простучать в ложки или прохлопать в ладоши ритмический рисунок по заданию педагога: 2 медленных – 3 быстрых; по 2 удара с правой и левой стороны; равномерных 8 ударов; выделять в музыке сильную долю.

3-ий год обучения – простучать или прохлопать по заданию педагога более сложный ритмический рисунок: 1 медленный – 2 быстрых – 1 медленный -2 быстрых – 5 быстрых; 3 быстрых – 1 медленный – 3 быстрых – 1 медленный – 2 быстрых – 2 быстрых – 2 быстрых – 1 медленный, и т. д. Самостоятельно выстукивать ритмический рисунок музыкального сопровождения.

Танцевально-двигательные навыки:

Разделяются на два подраздела – классический танец и народный танец.

Классический танец:

1-ый год обучения – Знать правильную постановку корпуса на середине.

2-ой год обучения – Ребёнку предлагаются карточки, на которых изображены позиции рук и ног. Определить какие это позиции.

3-ий год обучения – Назвать правильно позиции рук и ног. Исполнить их самостоятельно и методически правильно. Знать название движений классического экзерсиса у станка. Исполнять их.

Народный танец:

1-ый год обучения - Правильно исполнять различные виды шагов (переменный русский, топающий, шаг с точкой).

2-ой год обучения – предлагаются карточки с костюмами разных народов. Ребёнок должен правильно назвать народность.

3-ий год обучения – определять по карточкам народность. По заданию педагога ребёнок выполняет характерные движения русского танца, белорусского танца, движения северного танца.

Артистизм:

На **1-ом, 2-ом и 3-ем** году обучения выявляется педагогом визуально. Учитывается выразительность, амплитуда исполнения движения, активность. Широкая, открытая улыбка, настроение ребёнка во время исполнения танцев.

